



12-13-14 SEPTEMBRE

LA MAISON BLEUE

3 rue Guebwiller

MICRO-PIÈCES

(15 MINUTES)

CONCERTS

ANIMATIONS

EXTÉRIEURES

infos : cietocloc.fr

PARENTHÈSE(S)

Strasbourg.eu
eurométropole

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



LA MAISON
BLEUE





“Parenthèse(s), ce n’est pas la fin, mais le début d’une nouvelle étape pour le festival”

Accueillis avec beaucoup d’amour et de confiance à la Maison Mimir en 2018, Équinoxe a posé ses premières micro-pièces à Strasbourg. Un projet ambitieux pour une jeune compagnie, mais pas impossible, le festival Équinoxe a vu le jour en 2018 avec seulement 6 mois de préparation. Depuis, le festival n’a cessé de se construire et d’évoluer avec ses valeurs et ses convictions. En 2025, la 7ème édition du festival revient à la Maison Bleue, ce lieu qui nous a ouvert ses portes en 2022. Beaucoup de choses ont bougé en 3 ans.

Le festival a vu une équipe forte et pérenne se souder autour du projet. Le public a répondu de plus en plus nombreux à l’appel de la découverte micro-théâtrale. Les bénévoles ont regorgé d’énergie et les artistes de créativité.

7 ans, c’est aussi le point culminant de la solidification des bases équinoxaises et le tournant de 3 ans à la Maison Bleue à peaufiner le moindre détail. 3 ans à la Maison Bleue et encore plein d’autres à venir, mais 3 ans qui marquent la fin d’un triptyque thématique autour de la parenthèse, 3 ans qui confirment la force du festival et sa nouvelle dynamique en équipe pour les années à venir.

Une parenthèse, ce n’est pas la fin, mais le début d’une nouvelle étape pour le festival.

Parenthèse, c’est l’entre-deux mots : Équinoxe d’avant et Équinoxe à venir. Parenthèse(s), c’est l’occasion de se pencher sur les 7 années passées pour préparer la suite en toute confiance.

Parenthèse(s), c’est le thème de la 7ème édition du festival Équinoxe, unique festival de micro-théâtre en Francophonie, porté par la compagnie Toc-Toc.

Programme

Un départ de micro toutes les
5 minutes

Vendredi

MICRO - 18h30-22h

De mon ciel - Cie Jardins Suspendus - théâtre - adulte - Strasbourg

Là ou les couleurs dansent - La Meute - théâtre et musique électro - 15 ans et + - Strasbourg

6ème sens - La compagnie des 4 murs - théâtre - 13 et + - Lyon

Le repas perché - Cie Archipelle - Théâtre et art visuel - 10 ans et + - Strasbourg

Katarin-hair - Myriam Sutton - Clown - 8 ans et + - Québec

CONCERTS

Huber Lamentin - récital électropique punk - Grande scène - 22h15

Lude - SetDJ - Grande scène - 23h15

Samedi

MICRO - 16h30-22h

Intemporel - Duo Oblique - Cirque équilibre - tout public - Lyon

Le concert - Biboché - théâtre-Clown - tout public (5 et +) - Sainte-marie aux mines

La danseuse espagnole - Prune Krotoff - Danse et marionnette - tout public - Strasbourg

Reb'hair - Vivre de nuit - théâtre d'objet - tout public - Bordeaux

Sempreviva - Les Géants Du Sud - marionnette sur table - à partir de 8 ans - Gard

CONCERT

Collectif Noun - Karaokoi - 22h00

Dimanche

MICRO - 16h30-20h

BassTronaute - Lab Altéré - conte musical - Tout public (cible 5-11 ans) - Rhone-alpes

Câlin - Cie en Place - Théâtre et danse - tout public - Colmar

Karine et Carina - Pied de Biche(s) - Théâtre - 15 ans et + - Strasbourg

Cirque de la tristesse - Compagnie Poussin Féroce - Cirque - tout public - Strasbourg

SND - Les bonasses - théâtre - tout public - Nancy/Metz

CONCERT

Les parapluies de Strasbourg - comédie musicale improvisée - 20h00

Les Micro-pièces du vendredi

De mon ciel – Cie Jardins Suspendus

Je suis venue te voir 1265 jours. J'ai créé cet endroit. J'ai planté cet arbre. Il faut que je m'en aille maintenant.

Elle vient chaque jour se recueillir auprès de cet arbre, qu'elle a planté à la suite de la disparition d'un être cher. Elle vient tous les jours, parler à l'âme de son partenaire disparu. Ce rendez-vous devient une parenthèse quotidienne pour elle, comme un moyen de faire perdurer ce qu'elle n'a jamais pu lui dire, jusqu'à ce qu'elle trouve la force de lui dire adieu.

Là où les couleurs dansent – La Meute

Un voyage au cœur des émotions. Là où nos ombres côtoient la lumière. Là où renaissent les couleurs.

Là où les couleurs dansent est une lecture poétique accompagnée de musique électronique. Ce récit intime explore les blessures secrètes de l'enfance, la violence psychologique d'une relation toxique. Il raconte un moment fragile entre perte, combat et résilience. Peu à peu, le récit glisse vers la lumière, la reconstruction, l'affirmation de soi. Une invitation à se plonger dans nos propres émotions pour en révéler la beauté.

6ème sens – La cie des 4 murs

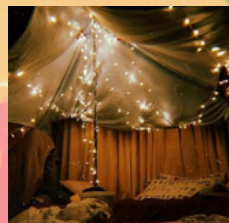
Ce soir, ils fêtent leurs 30 ans. Les fantômes du passé ont parfois un excellent sens de la ponctualité.

Trente ans, ça se fête. Surtout quand on est deux à les avoir vécus ensemble depuis la première seconde. Dans une cabane d'enfant reconstituée, un frère et une sœur jumeaux se retrouvent pour un goûter d'anniversaire sucré et surtout doux-amer. Sous l'humour et la tendresse affluent les rancœurs, les non-dits et surtout une grande révélation : et si ce lien si particulier qui les unit dépassait ce qu'on peut expliquer ?

Le repas perché – Cie Archipelle

Monter dans un arbre pour quitter la table. À travers les yeux de Côme partez à la redécouverte du paysage.

Suite à une dispute à table, Côme grimpe dans les arbres... pour ne plus jamais en descendre. De là-haut, il découvre une nouvelle façon de voir le monde. Inspiré du roman *Le Baron perché* d'Italo Calvino, le spectacle mêle récit, cuisine et questionnement écologique. Les spectateurs participent à la préparation d'une pavlova, qu'ils partagent à la fin. Une parenthèse sensible et poétique, pour repenser notre lien à la nature et aux autres.



Katarin-hair – Myriam Sutton

Quand glamour, génie capillaire et maladrresses clownesques se rencontrent

Katarina, coiffeuse déjantée, débarque sur scène pour nettoyer son poste pendant sa pause. En feuilletant un magazine, elle tombe sur une coiffure tendance... et le délire commence.

Intemporel – Duo Oblique

Et si l'équilibre était une façon de se reconnaître sans jamais se dire un mot ?

Deux équilibristes se croisent, comme s'ils s'étaient toujours attendus. Leurs corps se répondent dans un langage muet, chaque inversion devient un souffle suspendu, hors du temps. Leur rencontre, fluide et instinctive, tisse un lien invisible entre eux — et avec le public. Un moment d'équilibre intime, à vivre de près, au cœur de la foule.

Les Micro-pièces du samedi

Le concert – Riboche

Un imprévu survient, une parenthèse s'ouvre... et tout devient possible

Aujourd'hui, c'est jour de concert à Equinoxe. Le public est là, trié sur le volet. La grande artiste tant attendue va faire vibrer les murs et les cœurs des auditeurs... Mais tout ne se passe pas tout à fait comme prévu...

La danseuse espagnole – Prune Krotoff

Plongez dans un océan de laine et de mouvement, où les coraux dansent et les profondeurs prennent vie en couleurs !

Les spectateur-ices sont invitées à plonger dans un univers immersif et à découvrir le quotidien de la créature qui y habite. L'espace viendra s'étendre tout autour d'eux et convoquera leur imaginaire rattaché à l'étrangeté, la beauté et l'inconnue des fonds marins. L'habitante, à la fois sujet et narratrice, viendra mettre en lumière toutes les facettes de son jardin utopique entièrement fait de laine.

Reb'hair – Cie vivre de nuit

Oui aux vacances pour toutes !

04h46, quelques heures peut-être avant le drame : et si Tifhaine et AEX-193OZ2 étaient oubliées dans la salle de bain ? Pas question de ne pas s'infiltrer dans les sacs à dos ! Comment leurs humains pourraient partir en vacances sans le meilleur outil pour un karaoké improvisé ? En démêlant les plans capillotractés des rêves soyeux et brillants ; mais aussi en shampooinant les souvenirs, nos brosses à cheveux partent en hair'vasion.

Sempreviva – Mara Kyriakidou

« Est-ce que cela vaut la peine de vivre, rien que pour voir encore un lever de soleil ? »

Une marionnette et une interprète donnent corps à un récit sensible. Une plateforme tournante devient le terrain où les souvenirs fragmentés d'un prisonnier ressurgissent. Condamné à l'enfermement éternel, il s'accroche de toutes ses forces à son humanité, refusant de céder à la peur, à la haine ou à l'absurde. Jusqu'au jour où un événement inattendu vient briser la monotonie...



Les Micro-pièces du dimanche

Câlin – Cie en Place

Deux parenthèses qui se rencontrent et oeuvrent à réduire l'espace qui les séparent.

L'une n'est pas toujours à l'aise avec son corps et l'autre n'est pas toujours à l'aise avec les mots. Dans un bar de jazz à l'atmosphère feutrée, toutes deux donnent à voir et à entendre ce qu'elles taisent et tentent de dissimuler aux autres. L'une ET l'autre. Dans un dialogue vocal et corporel, mots et corps entrent en résonance pour faire advenir ces deux femmes. L'une À l'autre.

BassTronaute – Lab Altéré

Tu as déjà vu un contrebasse qui rêve de devenir astronaute ?

Bertha est une contrebasse. Elle est seule et vit dans un monde qui lui semble inadapté. Elle qui rêve des étoiles et d'immensité, on lui interdit pourtant de prendre le train ou même le bus. En quête d'aventure et de compréhension de qui elle est, elle rencontrera d'autres instruments et vivra bien des péripéties, suivra ses rêves et deviendra BassTronaute.



Karine et Carina – Pied de Biche(s)

Quand les berceaux se vident et que l'amour devient une urgence nationale. Karine et Carina prennent les choses à coeur !

Karine et Carina, deux love coachs autoproclamées, débarquent sur scène avec une urgence : le célibat explose, les naissances chutent et la France est en "sous-amour chronique". Il est temps d'agir ! Hors de question de tomber dans l'inaction affective comme disent les chiffres de l'INSEE et les discours présidentiels.



Cirque de la tristesse – Compagnie Poussin Féroce

Une nouvelle perspective sur la tristesse, un soupçon de solitude, une ode à la curiosité.

Deux protagonistes se rencontrent sans se voir. Dépassés par un tumulte d'émotions, une danse se crée comme langage non verbal entre les interprètes, les libérant peu à peu et tour à tour de leurs bagages émotionnels. Par la manipulation d'objet, l'acrobatie et la magie nouvelle, Cirque de la Tristesse explore la tristesse et la solitude par l'objectivation de l'humain et l'humanisation de l'objet.



SND – Les bonasses

La fin du monde approche, saurez-vous vous en sortir ?

Venez découvrir notre simulateur de catastrophes naturelles pour vous préparer à la fin du monde. Avec nos 3 scientifiques spécialisées dans une catastrophe : les tsunamis, les tornades et le nucléaire, venez profiter de sensation forte pour vous en sortir !

ÉQUINOFF

Gratuit pour toutes

Le bureau des plaintes – Immala Association – samedi 16h30 à 20h30

Un One To One phénoménal – Sur inscription au festival

Parenthèse(s) enchantée – ateliers enfants avec Sabine Roth. – samedi 16h30 à 18h30

Un atelier en continu pour les enfants

Concerts des Solines – samedi – 17h30.18h30.19h30

Reprise pop/ musique actuelle

Carole la Cariole – Jeannette(s) – Dimanche – 16h30.17h30.18h30

Laissez-vous surprendre par les Jeannettes

Les Parapluies de Strasbourg extrait– Dimanche – 18h et 19h

Un avant goût du concert de fermeture !

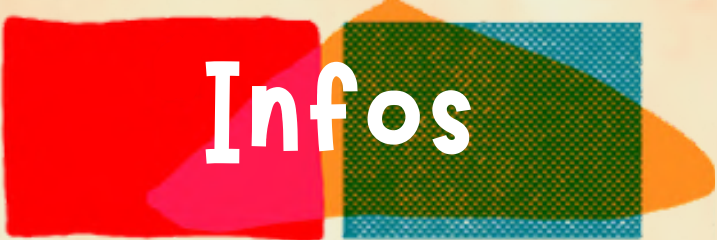


Et l'incroyable GG votre maître de cérémonie du vendredi au dimanche pour le plaisir des grands et des petits

Il distribue toujours des bonbons !



Maquillages, craie en folie, jeux, karakoïar et pleins d'autres micro-surprises



Infos

ACCÈS

La Maison Bleue

3 rue de Guebwiller, Strasbourg

Tram C direction Neuhof R. Reuss – arrêt Gravière

Bus – arrêt Gravière stade de la Meinau

Prendre la sortie 4-Prte de Schirmeck (N4/E52) en direction de Kehl/Place de l'Étoile

Suivre la route du polygone

SITE DU FESTIVAL

Restauration rapide (choix végé et vegan)

2 bars (intérieur et extérieur) avec des bières et des softs locaux

ÉquinOFF le samedi et dimanche entre 16h et 20h (spectacle de rue gratuits, ateliers pour enfants, discussions...)

BILLETERIE

Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début des micro-pièces.

Billet à l'unité : 3€

Tarif spécial : directement en billetterie

Achat uniquement sur place

CB acceptée

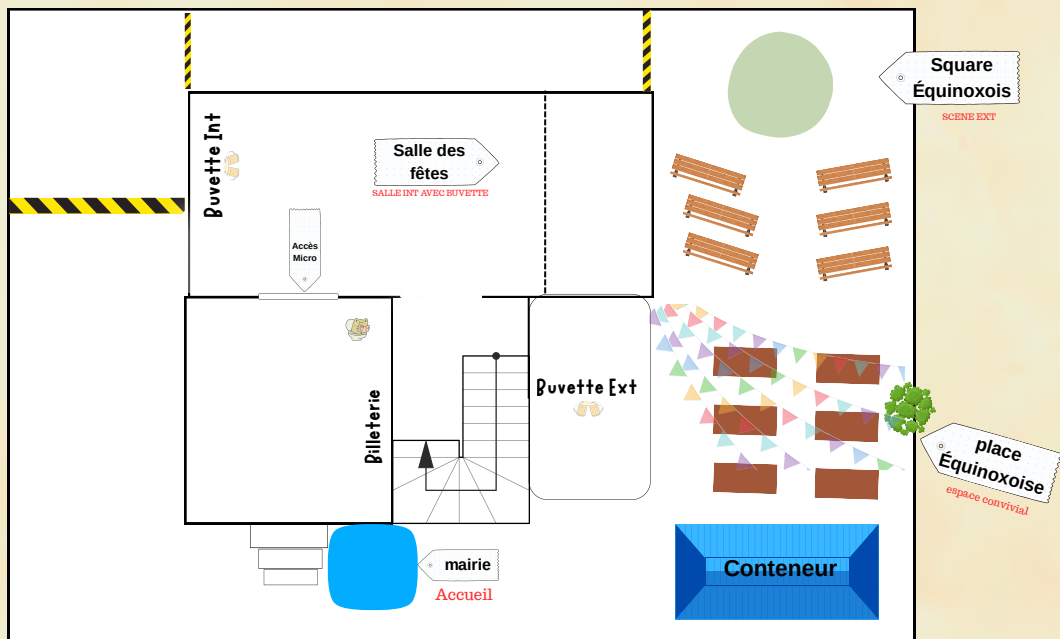
Tous les chemins mènent à Équinoxe !

PLAN

L'ensemble du festival est accessible PMR.

Des solutions de replis en cas de pluie sont prévues dans la salle des fêtes.

Des espaces de safe place pour les personnes en situation de handicap seront visibles sur le site du festival.



Équinoxheim

Un festival accessible et écoresponsable

Les déchets

Le site est équipé de poubelles de tri et de cendriers afin de respecter au mieux l'espace.

Nous favorisons l'utilisation de gobelets réutilisables ou de gourdes pour limiter les déchets plastiques.

La scénographie

Les matériaux utilisés pour la scénographie du festival sont à 80% issus de récupération ou de matériaux recyclés.

La scénographie évolue, nos valeurs aussi !

Buvette locale

Les bars du festival proposent des bières, vin et soft locaux.

Les repas sont pensés pour être responsable et pour tous.

L'accessibilité

Chaque année nous proposons des tarifs accessibles mais aussi des adaptabilités de nos espaces pour tous notamment pour les personnes autistes.

Développement durable

Nous mettons en place une économie responsable (surconsommation) une dimension sociale (accessibilité) et écologique lors de l'évènement.

Guide du festivalier.e Équinoxois.e

Je respecte les artistes sur scène

La proximité liée au micro-théâtre peut être intimidante ou au contraire...nous donner de la liberté.

Pendant les micro-représentations je respecte les artistes (parce qu'ils sont superbes)

Je coupe mon téléphone

Pas toute votre vie mais au moins quand vous entrez dans l'une des micro-salles.

J'oublie mon estomac pendant les représentations

Il n'est malheureusement pas permis de manger dans les micro-pièces, enfin sauf si c'est prévu dans la micro-représentation bien évidemment.

Cultiver un meilleur vivre-ensemble

Pendant les festival, je respecte toute personne dans son intégralité et ses choix.

Si je subis ou assiste à un mauvais acte, je me tourne vers les responsables du festival.

Un objet perdu, ne l'amenez pas chez vous, déposez le au point info.

Respecter l'environnement

Si de jolies poubelles sont présentes sur le site, c'est pour les remplir de vos jolis déchets et surtout vos tris !

Idem pour les mégots de tabac qui sont attendus dans les jolis cendriers

Limitier l'empreinte carbone liée à ma venue

Un espace pour les vélos est prévu à l'entrée du festival, le tram et les bus sont prévenus de l'évènement et le covoiturages est toujours plus sympa pour débriefer de ce qu'on a vécu.

Je respecte le guide des mots interdits

Afin que tout le monde trouve sa place à Équinoxheim, vous trouverez à l'accueil le guide des mots interdits sur le site et son explication.

Contact

-  07.68.80.63.95
-  equinoxe@cietoctoc.fr
-  festival_equinoxe
-  cietoctoc.fr

Le festival Équinoxe est l'unique festival de micro-théâtre en France.

Il est porté par la Cie Toc-Toc en collaboration avec la Maison Bleue

Il est subventionné par la Ville de Strasbourg et l'Eurométropole

Il est organisé en partenariat avec :
Le Géant des Beaux-Arts, L'Organisation France Québec Jeunesse

L'équipe

Morgane Enderlin,
Direction et programmation

Léa Martin,
Responsable billetterie

Kim Chowanek,
Direction technique

Théo Zamani,
Responsable communication

Clementine Papandrea,
Responsable bénévole

Michael Biasini,
Responsable bar extérieur

Félicie Klinklin,
Responsable bar intérieur

Jeanne Berger,
Scénographe et conception
affiche

Gwen Caron,
Responsable accueil artistes